

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2023

Преподавателей, аспирантов и магистрантов
приглашаем принять участие во
Всероссийской научно-практической конференции

РЕГИОНАЛЬНЫЕ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ

которая проводится 8–9 декабря 2023 года
ФГБОУ ВО «Новосибирским государственным университетом архитектуры,
дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова»

Предполагается работа по следующим направлениям:

1. Современные проблемы градостроительства.
2. Архитектура зданий и сооружений.
3. Архитектурно-строительные конструкции и технологии.
4. Актуальные задачи и технологии дизайна.
5. История и теория архитектуры, градостроительства и дизайна. Актуальные проблемы искусствоведения.
6. Архитектурно-художественное образование.

Языки конференции: русский, английский.

Ожидаемый результат: издание научных трудов и их размещение в базе данных РИНЦ.

- Для очного участия в конференции необходимо: заполнить **форму заявки на очное участие (приложение 1)** в формате .doc, поименовать файл и тему письма своей фамилией (Фамилия-заявка-2023) и отправить в срок до 03 декабря 2023 г. ответственному секретарю конференции Духанову С.С. на эл. адрес: ngaha-konf2013@vandex.ru для включения доклада в программу конференции.
- Для публикации **тезисов докладов** (статей объемом от пяти до девяти печатных страниц, включая все иллюстрации) в сборнике «Региональные архитектурно-художественные школы» (№ 1(12) за 2023 г.), индексируемом в РИНЦ (http://elibrary.ru/title_about.asp?id=48780) необходимо:

1) Заполнить, подписать и отсканировать в формате .jpeg **форму согласия на публикацию (приложение 2)**.

2) Оформить согласно требованиям (**приложение 3**) свою **публикацию** в формате .doc (строго!), поименовать файл и тему письма своей фамилией (Фамилия-статья-2023) и отправить оба документа в срок до 30 января 2024 г. ответственному секретарю конференции Духанову С.С. на эл. адрес:

ngaha-konf-2013@yandex.ru

Организационный взнос и плата за публикацию статей не взимаются. Редколлегия сборника оставляет за собой право отклонить материалы, не соответствующие тематике конференции, требованиям подачи, оформления или не имеющие научной новизны.

Ответственный секретарь конференции:

Духанов Сергей Сергеевич
e-mail: ngaha-konf-2013@yandex.ru



Приложение 1

Образец оформления заявки на очное выступление:

ЗАЯВКА

Гашенко Антон Евгеньевич, канд. арх.

(Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова), Новосибирск, Россия

«СОВРЕМЕННЫЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КРУПНОГО СИБИРСКОГО ГОРОДА»

Приложение 2

**Согласие на публикацию текста статьи
в открытом некоммерческом доступе**

Я,

(ФИО полностью)

согласен (согласна) с тем, что полный текст моей статьи для сборника Международной научно-практической конференции «Региональные архитектурно-художественные школы» (№1(12) за 2023 г.) будет представлен в формате PDF на сайте «Научной электронной библиотеки» <http://elibrary.ru> в открытом некоммерческом доступе.

Подпись _____ (_____) Дата
расшифровка

Виза научного руководителя¹:

Подтверждаю, что статья (*инициалы и фамилия автора*) под названием (*заглавие статьи*)

была одобрена мною к публикации в сборнике Международной научно-практической конференции «Региональные архитектурно-художественные школы» №1(12) за 2023 г.

Подпись _____ (_____) Дата
расшифровка

¹ Заполняется только магистрантами и аспирантами, остальным авторам удалить эту часть перед распечаткой страницы.

Приложение 3

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ

К публикации принимаются тезисы докладов (далее – статья) объемом **от 5 до 9 страниц** машинописного текста формата А-4, **включая все иллюстрации, таблицы, список литературы и список источников** (см. образец 1 и 2). Последняя страница должна быть заполнена не менее, чем на три четверти.

Формальные требования. Формат листа **А-4**, ориентация книжная, поля по **30 мм с каждой стороны**. Набор основного текста в редакторе Word шрифтом Times New Roman **12** через **одинарный интервал**. Абзационные отступы – 1 см (задаются автоматически через закладку «Абзац»: «Первая строка», «Отступ»), выравнивание основного текста по ширине.

Содержательные требования:

а) Автор должен сформулировать, в чем состоит **новизна** его статьи.

- Либо при анализе существующей литературы показать, что эта тема еще ни кем не затрагивалась / не рассматривалась. Например, на рассматриваемом в статье материале – выявленных автором архивных документах или полученных материалах натурных обследований; с точки зрения такого методологического подхода и т.д.

- Либо, если в статье рассматриваются результаты творческой деятельности (автора, коллег и т.д.), показать, что этот анализ проводится впервые и раскрыть, какие новые задачи при этом решались. Например, впервые обобщался опыт применения конкретного архитектурно-планировочного или дизайнерского решения, методики работы; впервые был применен графический или другой прием и т.д.

б) Автор должен сформулировать **цель** («раскрыть...», «выявить...», «обобщить...», «систематизировать...», «ввести в научный оборот результаты...») статьи и при необходимости задачи (этапы достижения цели, составные части цели, которые по возможности должны соответствовать рубрикации раздела «Результаты»). Выводы (по структуре и содержанию) должны соответствовать поставленной цели и задачам.

в) Статья должна иметь следующий состав и позиции:

1. «Шапка» статьи – на русском и английском языке:

1.1. **Авторы** – если статья написана аспирантами, магистрантами или студентами, то после их ФИО и эл. адреса, должны быть указаны ФИО научного руководителя (Times New Roman 12). Электронные адреса вставляются после авторов шрифтом *Times New Roman 12 курсив*. **Пример:**

Добкин И.В.

asnova-aru@yandex.ru

Научный рук.: канд. арх. Духанов С.С.

Dobkin I.V.*asnova-aru@yandex.ru*

Scientific adviser is Dukhanov S.S.

1.2. Сокращенное название и аббревиатура учебного заведения, город и страна – используются официальные наименования и аббревиатуры, шрифтом Times New Roman 12. Рекомендуется обращаться к соответствующим разделам официальных сайтов своих учреждений или их уставам. Например:

Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова,
г. Новосибирск, Россия

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture,
Design and Arts (NSUADA),
Novosibirsk, Russia

или:

Томский государственный архитектурно-
строительный университет (ТГАСУ),
г. Томск, Россия.

Tomsk State University of Architecture and Building (TSUAB),
Tomsk, Russia

1.3. Индекс УДК (приводится только в русскоязычной части «шапки») – шрифтом Times New Roman 12. Для определения индекса рекомендуется обратиться к библиотечному специалисту вашей организации, или подобрать его самостоятельно, например, с помощью ресурса «Классификатор УДК – TeaCode.com»: <http://teacode.com/online/udc>.

1.4. НАЗВАНИЕ СТАТЬИ – 3-12 слов; должно отражать содержательную сторону, быть научным, набирается шрифтом Times New Roman 12.

1.5. Аннотация (краткое содержание статьи) – составляет от 5 до 10 строчек русского текста (от 150 до 300 знаков), в котором излагается основное содержание (научные результаты) статьи, набирается шрифтом Times New Roman 10.

1.6. Ключевые слова – от 1 до 2-х строчек текста (до 100 знаков, до 5 слов и словосочетаний). Они должны отражать основные термины, используемые в статье, набираются шрифтом Times New Roman 10.

2. Основная часть статьи:

2.1. Структурированный текст – шрифт Times New Roman 12. Основной текст должен быть разбит на 3-5 озаглавленных разделов (например: **Введение; Материалы и методы; Результаты**) и в целом занимать до 70-80% общего текста статьи. Буква «ё» заменяется на «е» (строго!), за исключением географических названий, имен собственных и случаев, когда иначе искажается смысл слова. Для выделения смысловых акцентов в тексте следует использовать курсив или полужирное написание, но не подчеркивание.

2.2. Раздел Введение должен содержать формулировки, раскрывающие новизну и актуальность исследования – например, на основе анализа научной

литературы или др.

2.3. Раздел **Результаты**. Здесь представляются не выводы статьи, а основные результаты научного исследования (собранный и проанализированный автором материал исследования, систематизированный в виде связного научного текста). Раздел может иметь более мелкую рубрику, например:

1. Градостроительные особенности. ...

2. Архитектурные особенности. ...

8. Выводы / Заключение – должно составлять от 10 до 20 строчек (до 1500 знаков) и включать в себя основные выводы исследования (см. пункт б) Содержательных требований).

3. Списки использованной литературы и источников:

Вся заимствованная автором статьи информация (цитаты, научные факты, идеи и т.д.) должны иметь ссылки на источники заимствования: либо на научную литературу, либо на первоисточники – архивные и другие материалы.

Должен быть указан как источник заимствования, так и конкретное место заимствования из источника: лист, страница, столбец и т.д., где представлена заимствуемая информация – по принципу верификации (проверяемости) заимствуемых автором данных.

3.1. «Список литературы» (список использованной научной литературы) дается в конце статьи строго **в АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ**. Оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 в алфавитном порядке шрифтом Times New Roman 10, см. пример оформления ([образец 2](#)).

В случае наличия иностранной научной литературы (латиница), вначале в алфавитном порядке располагается русскоязычные источники, затем, также в алфавитном порядке – иностранные.

Готовые библиографические описания рекомендуется заимствовать из следующих электронных баз данных:

- **Монографий и сборников** – из электронного каталога Российской государственной библиотеки (РГБ): <https://www.rsl.ru/>

- **Научных статей** – из электронной базы «Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)» – вкладка «Ссылка для цитирования» (доступна для зарегистрированных в РИНЦ пользователей) в закладке «Инструменты» (справа): <https://www.elibrary.ru/>

В «Список литературы» должны вноситься лишь те публикации (научные статьи, монографии и т.д.), которые изданы в течение последних 20 лет и которые отвечают задачам фиксации ссылок на эти публикации в соответствующих электронных системах (РИНЦ и т.д.).

Библиографическое описание включает авторов, название публикации, место издания (город), название издательства и общее количество страниц. При описании журнальных статей указываются номера первой и последней страниц статьи (через дефис).

В «Список литературы» вносятся публикации в электронных периодических изданиях: «АМИТ (Архитектура и современные информационные технологии)»,

«Архитектон: известия вузов» и др.

3.2. «Список источников» (документов из архивных, музейных, личных и других фондов, отчетов НИР, интервью, интернет-ресурсов, также СНИПы, ГОСТы, нормативные акты и т.д.) приводится в **АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ** ниже списка литературы. При этом сохраняется сквозная нумерация (если последний номер в «Списке литературы» это 4, то первый источник в списке источников должен иметь номер 5). Все ссылки на публикации в интернет-источниках, кроме статей в электронных периодических изданиях (журналах), приводятся в «Списке источников».

Ссылки на используемую научную литературу (монографии, статьи) и источники в тексте статьи приводятся в квадратных скобках, **например**: [1, с. 277; 3, с. 18, рис. 2], [12, л. 3об.; 16, л. 9, фото 1; 18, стб. 39].

- При этом разные источники разделяются точкой с запятой: «;».

- Номера страниц, листов, столбцов и т.д. одного источника разделяются запятой: «,».

Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

В ссылке на интернет-ресурс необходимо привести полное название публикации, ее авторов (если указаны), год размещения и дату обращения к ней (**образец 2**).

Списки литературы и источников должны соответствовать ссылкам, данным в тексте, и наоборот, все приведенные в списках литературы и источников позиции должны быть упомянуты в тексте. Просьба строго следовать этому требованию, в противном случае возникнут проблемы при размещении материалов статьи в РИНЦ.

4. Примечания. Если автор статьи считает необходимым сопроводить основной текст авторскими примечаниями, которые по тем или иным причинам не могут быть включены в основной текст, то эти примечания должны быть оформлены следующим образом:

- 1) в конце соответствующего предложения основного текста ставится порядковый номер (верхний регистр). **Пример**: «... основной текст¹».

- 2) в конце текста статьи, после «Выводов» и перед «Списком литературы» пишется подзаголовок «Примечания» (выравнивание по центру) и 10 шрифтом указывается порядковый номер примечания и дается текст примечания. **Пример**:

Примечания

1. Текст примечания.

Англоязычные данные о статье: транслитерация имен авторов, научных руководителей, английский вариант названия организации (с официального сайта учреждения или из устава), перевод заглавия статьи, аннотации и ключевых слов.

Переводы, выполненные с привлечением он-лайн переводчика, должны быть откорректированы самим автором или с участием специалиста-филолога.

Англоязычные данные статьи входят в оговоренный выше объем от 5 до 9 страниц.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ И ТАБЛИЦ

К статье может быть представлено до пяти иллюстраций качеством не менее 300 dpi и таблиц.

Иллюстрации и таблицы вставляются в статью в местах их расположения (при этом автор учитывает, что заданное им расположение и размер рисунков и таблиц сохранится при верстке его статьи). Кроме того, рисунки присылаются **отдельными файлами** в формате JPG. Каждый рисунок (*рис. 1*) должен представлять собой **один объект** и иметь в свойствах «Формат рисунка» параметр «обтекание» – «в тексте».

Перед отправкой иллюстраций убедитесь, что при печати при выбранном размере печатной области не становятся видны пиксели. Иллюстрации в электронной версии сборника будут цветными. В печатной – черно-белыми. Перед отправкой иллюстраций убедитесь, что при переводе в черно-белый формат не пропадают условные обозначения и важные акценты изображения.

Схемы, таблицы, рисунки должны быть подписаны и пронумерованы, в тексте на них должны быть сделаны ссылки, например (*рис. 1*), (*табл. 1*). Подписи к схемам, таблицам и рисункам должны быть выполнены шрифтом *Times New Roman 10 курсив*.

В подписи к каждой иллюстрации **обязательно указывается ее источник**: либо дается ссылка – в квадратных скобках (как при ссылках на публикации и источники в тексте статьи), либо отмечается «снимок автора», «графическая реконструкция автора» и т.п. (**образец 1**).

Авторы статей гарантируют, что публикация присылаемых ими изображений не нарушает прав третьих лиц и организаций.

Духанов Сергей Сергеевич, ответственный секретарь конференции
e-mail: ngaha-konf-2013@yandex.ru

Образец 1.

Образец оформления статей на русском языке:

Добкин И.В.

asnova-aru@yandex.ru

Научный рук.: канд. арх. Духанов С.С.

Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств (НГУАДИ) имени А.Д. Крячкова,
г. Новосибирск, Россия

УДК: 72.036

**ТВОРЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ АСНОВА-АРУ И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ В
АРХИТЕКТУРЕ НОВОСИБИРСКА 1920-х – 1930-х гг.**

Исследование выполнено в рамках проекта по гранту....

Аннотация. В статье представлены результаты изучения объектов, запроектированных и построенных в Новосибирске сторонниками концепции АСНОВА-АРУ. Выявленные здания и проекты показывают, что картина творческих течений в столице Сибири была гораздо многообразнее, чем считалось до сих пор: кроме конструктивизма в Новосибирске активно проектировали и строили сторонники рационализма, а концепция АСНОВА-АРУ была представлена в архитектуре как общественно-культурных, так и жилых зданий.

Ключевые слова: история советской архитектуры; рационализм; АСНОВА-АРУ; Н.А. Ладовский; А.З. Гринберг; Новосибирск.

Dobkin I.V.

asnova-aru@yandex.ru

Scientific adviser is Dukhanov S.S.

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture,
Design and Arts (NSUADA),
Novosibirsk, Russia

**CREATIVE CONCEPT OF ASNOVA-ARU AND ITS
IMPLEMENTATION IN THE ARCHITECTURE
OF NOVOSIBIRSK OF 1920s – 1930s**

Abstract. The article deals with the results of the identification and analysis of the objects, designed and built in Novosibirsk by supporters of the concept ASNOVA-ARU, which, together with the constructivism was one of the main directions of the Soviet avant-garde. Identified buildings and projects show that the pattern of creative trends in the capital of Siberia was much more diverse than previously thought: besides constructivism adherents of rationalism used to design and build in Novosibirsk. The concept ASNOVA-ARU is represented in architecture in public buildings as well as in residential ones.

Keywords: history of Soviet architecture; rationalism; ASNOVA-ARU; N.A. Ladovsky; A.Z. Greenberg; Novosibirsk

Введение. До настоящего времени архитектура Новосибирска периода

авангарда рассматривалась лишь ... точек зрения [1, с. 97–98; 2, с. 90–91; 3, с. 212–213; 4, с. 44–46, 88]. Между тем, такой важный для понимания... архитектурного авангарда Новосибирска аспект остался неизученным. ...

...

Материалы и методы. Источником исследования послужили проектные материалы и фотографии построенных зданий, хранящиеся в Государственном архиве Новосибирской области (ГАО) и Музее истории архитектуры Сибири (МИАС) им. С.Н. Баландина [5–8; 10–12], а также личных архивах архитекторов [9]. ... Рассматриваются следующие объекты¹: ... (рис. 1). ...

...

Цель статьи: раскрыть характерные черты концепции АСНОВА-АРУ в проектах и реализованных постройках Новосибирска 1920-х – начала 1930-х гг. ...

Задачи: 1) Выявить новосибирские проекты и постройки 1920-х – начала 1930-х гг., в которых представлены архитектурно-градостроительные приемы и идеи концепции АСНОВА-АРУ; 2) Определить особенности применения идей и приемов рационализма в Новосибирске...



Рис. 1. Проект клуба...Главный фасад [7, л. 8]

Результаты. ... Выявленные нами первоисточники были сведены в таблицу (табл. 1). Анализ материалов таблицы позволил выявить следующие закономерности. ...

...

1. Проекты и постройки АСНОВА-АРУ в Новосибирске. ...

...

...

2. Особенности рационализма в Новосибирске. ... Сравнение обоих зданий по источникам 1920-х – начала 1930-х гг. (табл. 2) показывает следующее.

...

Таблица 2

Сопоставление жилых домов РЖСКТ «Печатник» и «Динамо»

Окончание таблицы 1

...

...

Выводы. Результаты анализа выявленных нами объектов показывают, что сторонники концепции АСНОВА-АРУ, архитекторы-рационалисты, ... Таким образом, в Новосибирске 1920–1930-х гг. ...

...

...

Примечания

1. Отбор объектов (запроектированных и построенных зданий) производился по следующим критериям: ...

Список литературы

1. *Баландин С.Н.* Новосибирск. История градостроительства 1893–1945 гг. / С.Н. Баландин. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1978. – 135 с.

...

...

4. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Кн. 2: Социальные проблемы / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Стройиздат, 1996. – 2001. – 712 с.

Список источников

5. Архив кафедры Архитектурной теории и композиции (АТиК) НГУАДИ.

6. Государственный архив Новосибирской области (ГАНО). Ф. Р-47. Оп. 1. Д. 71.

7. ГАНО. Ф. Р-1993. Оп. 1. Д. 1043.

8. Музей истории архитектуры Сибири (МИАС) им. С.Н. Баландина. Ф.К. Оп. 1.

9. Отурин П.И. Личный архив.

...

...

...

...

...

14. Штаб СибВО (Красный проспект, 53) (05.09.2015) [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=343> (дата обращения: 19.02.2017).

...

...

Образец 2.

Примеры оформления ссылок в списках литературы и источников:

Статья в сборнике конференции:

Бойко В.П. Роль купечества в развитии города Красноярска в XIX – начале XX в. / В.П. Бойко // *Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие.* Материалы Четвертой Всероссийской научной конференции, Томск, 17 октября 2020 г. – Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. – С. 24–42.

Статья в журнале:

Греков Н.И. Модернизация как процесс. Проблемы модернизации жилых кварталов постройки 1930–1950-х годов в городах Красноярского края / Н.И. Греков. // *Academia. Архитектура и строительство.* – 2012. – № 2. – С. 38–41.

Кокаревич М.Н. Философское познание и архитектурное проектирование / М.Н. Кокаревич // *Вестник Томского государственного университета (ТГУ). Философия. Социология. Политология.* – 2017. – № 39. – С. 13–21.

Статья в журнале с серией и томом:

Данилов П.Г. Пороховой погреб Тобольска XVII века по археологическим и историческим материалам / П.Г. Данилов // *Вестник НГУ. Серия: История, филология.* – 2014. – Т. 13. – Вып. 5: Археология и этнография. – С. 209–220.

Монография:

Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования / И.А. Казусь. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – 464 с.

Монография, переведенная на русский язык:

Дженкс Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма / Ч.А. Дженкс; пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; под ред. [и с предисл.] А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. – Москва: Стройиздат, 1985. – 137 с.

Коллективная монография:

Рындина О.М., Боброва А.И., Ожередов Ю.И. Ханты Салымского края: культура в археолого-этнографической ретроспективе. – Томск: ТГУ, 2008. – 412 с.

Справочное издание:

Памятники истории, архитектуры и монументально-декоративного искусства Новосибирской области. – Кн. 2. Районы и города Новосибирской области. – Новосибирск: НПЦ по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2011. – 278 с.

Автореферат диссертации:

Кузеванов В.С. Сибирские архитекторы 1930–1950-е гг.: профессиональная деятельность, социальные институты и повседневные практики (на материалах Омска и Новосибирска): автореферат дис. ... канд. ист. наук. – Омск, 2015. – 40 с.

Электронный ресурс (интернет-ресурс):

Багулин С. Архпортрет: за что Рем Колхас войдет в историю. К 70-летию знаменитого архитектора (17.11.2014) [Электронный ресурс] – URL: <https://www.buro247.ru/culture/arts/5-shedevrov-rem-kolkhasa.html> (дата обращения: 15.09.2018).